

МБУК «Поронаяская ЦБС»
Библиотека-филиал с. Гастелло



«Непревзойдённый фантаст, пророк»

**АЛЕКСАНДР
РОМАНОВИЧ
БЕЛЯЕВ**

(1884 – 1942)

с. Гастелло, 2020

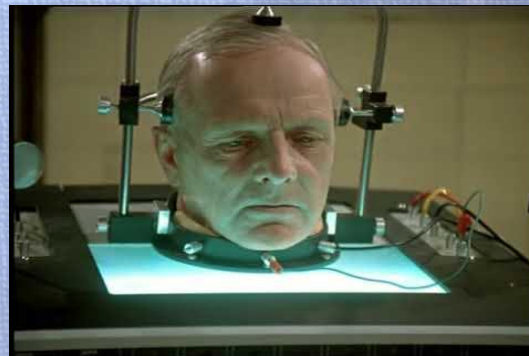


«...Самый великий источник энергии это - человеческая мысль... Электромагнитные колебания, которые возникают в клеточках человеческого мозга - это сила, которая владеет миром...»

Александр Беляев "Властелин мира"



Александр Романович Беляев (1884 - 1942) – русский и советский писатель-фантаст, репортёр, юрист. Один из основоположников советской научно-фантастической литературы, первый из советских писателей, целиком посвятивший себя этому жанру. За значительный вклад в русскую фантастику и провидческие идеи Беляева называют «русским Жюлем Верном».





Александр Беляев родился в Смоленске, в семье священника. Родители были людьми глубоко верующими, склонными оказывать благотворительность бедным родственникам и богомольцам, отчего в доме всегда было много народа. В семье было еще двое детей: сестра Нина умерла в детском возрасте от саркомы; брат Василий, будучи студентом ветеринарного института, утонул, катаясь на лодке. В детстве Александр рос непоседой, любил всевозможные розыгрыши, шутки; следствием одной из его шалостей стала серьезная травма глаза с дальнейшей порчей зрения. В играх и увлечениях мальчик был не обуздан, поэтому родители старались приучить его к порядку и серьезному отношению к делам. По желанию отца Александра отдали учиться в духовную семинарию, которую он и закончил в 1901 г., однако продолжать религиозное образование юноша отказался и поступил в Демидовский лицей в Ярославле, собираясь стать юристом. Вскоре отец умер, средства семьи оказались ограничены, на обучение денег не хватало. Пришлось искать возможность заработать - Александр давал уроки, рисовал декорации для театра, играл на скрипке в оркестре цирка.



Значительная часть жизни молодого человека оказалась связанной с театром, который он любил с детства. Сам он мог выступать и драматургом, и режиссером, и актером. Домашний театр Беляевых в Смоленске пользовался широкой известностью, гастролеровал не только по городу, но и по его окрестностям. Однажды, во время приезда в Смоленск столичной труппы под руководством Станиславского, А. Беляеву удалось заменить заболевшего артиста - сыграть вместо того в нескольких спектаклях. Успех был полным, К. Станиславский даже предложил Александру Беляеву остаться в труппе, однако он по неизвестной причине отказался.

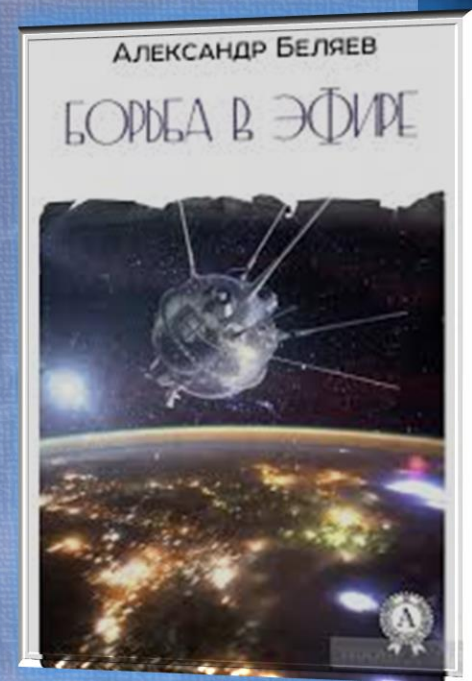
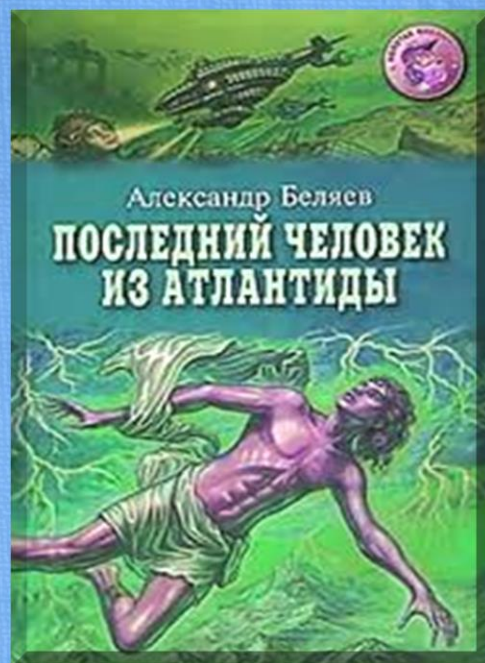
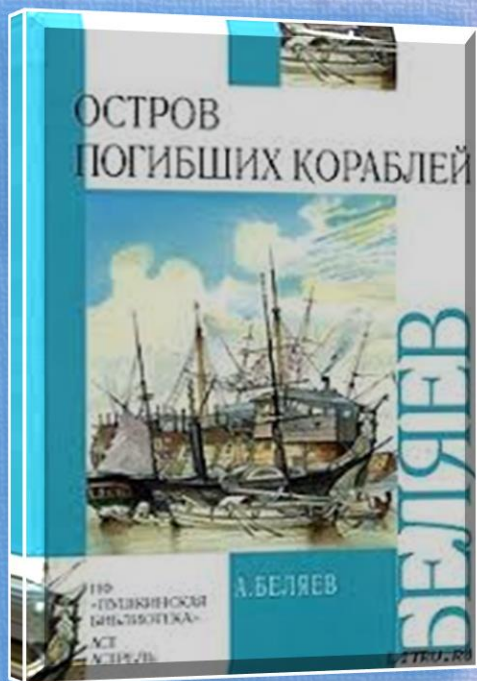
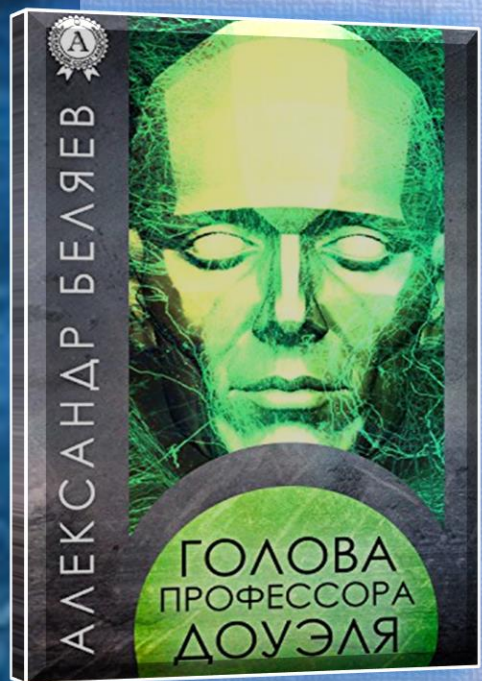


По окончании Демидовского лицея Александр Беляев получил должность частного поверенного в Смоленске, и скоро приобрел известность хорошего юриста. У него появилась постоянная клиентура. Выросли и материальные возможности: он смог снять и обставить хорошую квартиру, приобрести неплохую коллекцию картин, собрать большую библиотеку. Закончив какое-либо дело, он отправлялся путешествовать за границу; побывал во Франции, Италии, посетил Венецию.

В возрасте тридцати пяти лет А. Беляев заболел плевритом. Лечение оказалось неудачным - развился паралич ног и туберкулез позвоночника. Болезнь протекала очень тяжело. В поисках специалистов, которые бы могли ему помочь, А. Беляев с матерью и старой няней попал в Ялту. Там в больнице он начал писать стихи. Постепенно наступило некоторое улучшение.

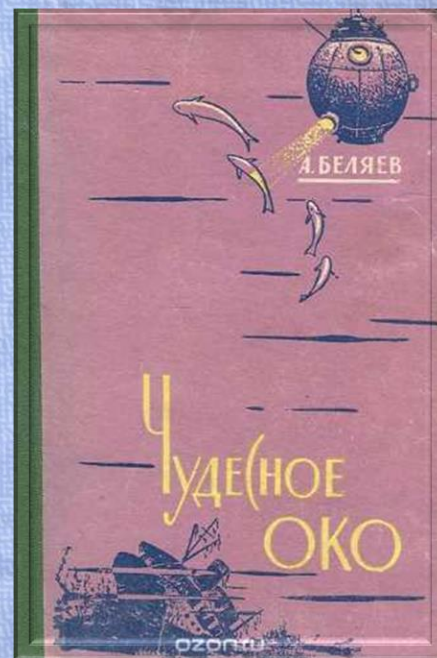
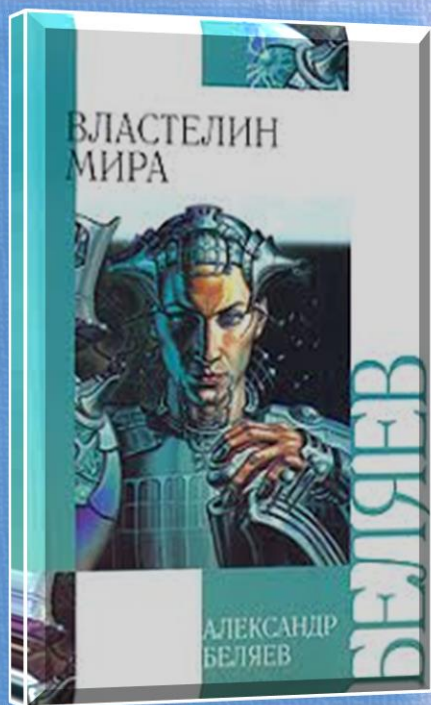


Жизнь в Ялте была очень тяжелой, и А. Беляев с помощью знакомых перебрался с семьей в Москву, устроился на работу. В свободное время он пробовал заниматься литературой - в результате в газете "Гудок" стал печататься с продолжением его первый рассказ "Голова профессора Доуэля"(1925). Позже рассказ был принят журналом "Всемирный следопыт". Публикация повлекла за собой установление тесных связей, а затем и сотрудничество с журналами "Всемирный следопыт" и "Вокруг света". В Москве А. Беляев прожил до 1928 г.; за это время им были написаны "Остров погибших кораблей", "Последний человек из Атлантиды", "Человек-амфибия", "Борьба в эфире", опубликован сборник рассказов. Писал автор не только под своим именем, но и под псевдонимами А. Ром и Арбел.



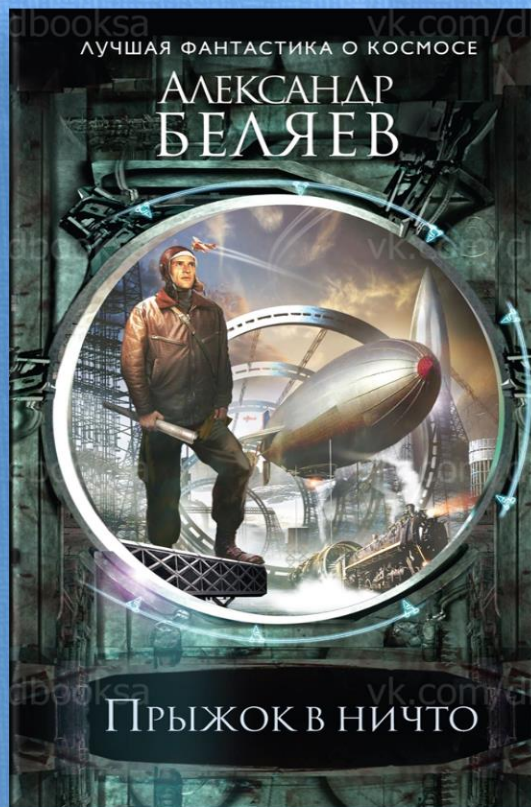
Жми левой кнопкой мышки на обложки книг и читай!

В 1928 г. А. Беляев с семьей переехал в Ленинград, и с этих пор занимался исключительно литературой, профессионально. Так появились "Властелин мира", "Подводные земледельцы", "Чудесное око", рассказы из серии "Изобретения профессора Вагнера". Печатались они, в основном, в Московских издательствах. Однако вскоре болезнь опять дала о себе знать, и пришлось переехать из дождливого Ленинграда в солнечный Киев. Условия жизни в Киеве оказались лучше, а вот для творчества возникли препятствия - рукописи там принимали только на украинском языке, поэтому приходилось их пересылать в Москву или Ленинград.



Жми левой кнопкой мышки на обложки книг и читай!

1930 год оказался для писателя очень тяжелым: от менингита умерла его шестилетняя дочь, рахитом заболела вторая, а вскоре обострилась и его собственная болезнь. В итоге, в 1931 г. семья вернулась в Ленинград: незнание украинского языка сделало жизнь в Киеве невыносимой. Постоянные бытовые неурядицы мешали писать, и все же А. Беляев создает в эти годы пьесу "Алхимики...", роман "Прыжок в ничто".



Жми левой кнопкой мышки на обложку книги и читай!

Помимо бытовых проблем и проблем со здоровьем, большие проблемы возникали и с изданием произведений: редакторы их безжалостно сокращали, переделывали. В то время в литературе особо важной темой считался технический прогресс. В угоду этому рассказ "Звезда КЭЦ", по воспоминаниям дочери писателя, *"был настолько сокращен, что превратился... в технический справочник"*. Только значительно позже удалось восстановить, а затем и увеличить первоначальный авторский текст.

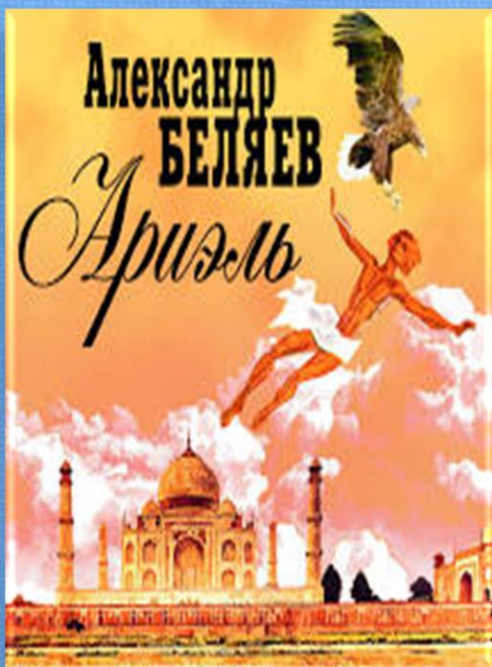


Свою повесть «Звезда КЭЦ» Александр Беляев посвящает Константину Эдуардовичу Циолковскому. В 1934 году, прочитав роман Беляева «Воздушный корабль», Циолковский написал: *«... остроумно написан и достаточно научен для фантазии. Позволю себе изъяснить удовольствие товарищу Беляеву»*



Жми левой кнопкой мышки на обложку книги и читай!

Всю жизнь Александра Беляева остро интересовал вопрос человеческой психики: функционирования мозга, его связи с телом, с жизнью души, духа. Под конец жизни Александр Беляев отказался от навязываемых ему технических и социальных проблем и в полной мере отдался тому, что влекло его всегда: романтическому описанию человека, преодолевающего "земное притяжение".

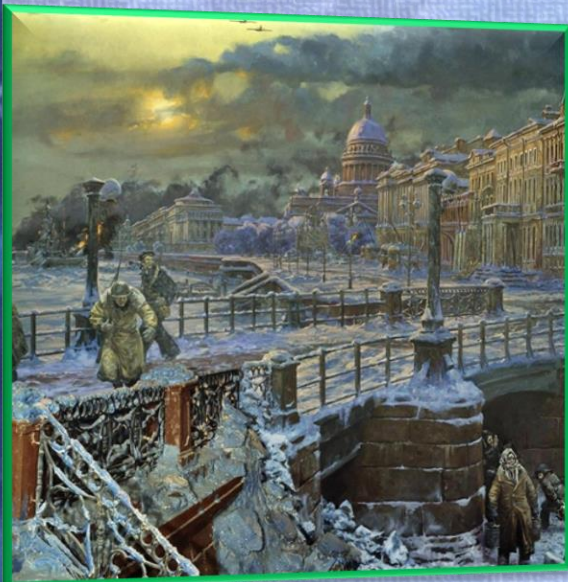


«Ариэль» - последний научно-фантастический роман Александра Беляева, изданный в 1941 году. В основу романа положен образ человека, способного летать без каких-либо приспособлений. Образ летающего юноши Ариэля близок к образу Ихтиандра из другого знаменитого романа Беляева, «Человек-амфибия»; так же, как и Ихтиандр, он получил уникальные физические способности, но при этом совершенно не способен к жизни в жестоком капиталистическом мире, что делает его игрушкой в руках людей, стремящихся к наживе.

**Чтобы посмотреть фильм,
нажми левой кнопкой мышки
на обложку книги!**

Незадолго до июня 1941 года писатель перенёс очередную операцию, поэтому на предложение эвакуироваться, когда началась война, он ответил отказом. Город Пушкин (пригород Ленинграда), где жил в последние годы писатель с семьёй, был оккупирован.

6 января 1942 года писатель умер от голода в оккупированном Пушкине. Оставшиеся в живых жена и дочь писателя были угнаны немцами в Польшу.



Жена Маргарита и дочь Светлана



**"Беляев Александр Романович –
писатель-фантаст".**

По сей день биографы так и не отыскали место погребения литератора. Известно, что мраморная стела на Казанском кладбище установлена вдовой автора романа «Прыжок в ничто». Муза Александра Романовича, обнаружив на участке могилу друга, почившего в один день с ее возлюбленным, поставила рядом с ней символический памятник, на котором изображены раскрытая книга и гусиное перо.

Беляева называли отечественным Жюлем Верном, но, несмотря на всю лестность такого сравнения, он был и остается писателем самобытным, оригинальным, по большому счету, ни на кого не похожим, за что на протяжении десятилетий по-прежнему любим многими поколениями читателей.

Романы и повести Александра Белыева

«Голова профессора Доуэля»
«Последний человек из Атлантиды»
«Властелин мира»
«Остров погибших кораблей»
«Человек-амфибия»
«Борьба в эфире»
«Вечный хлеб»
«Золотая гора»
«Продавец воздуха»
«Человек, потерявший лицо»
«Подводные земледельцы»
«Земля горит»

«Прыжок в ничто»
«Земля горит»
«Воздушный корабль»
«Чудесное око»
«Звезда КЭЦ»
«Небесный гость»
«Лаборатория Дубльвэ»
«Под небом Арктики»
«Замок ведьм»
«Человек, нашедший своё лицо»
«Ариэль»

Рассказы

«Восхождение на Везувий»
«Прогулка на гидроаэроплане»
«Ни жизнь, ни смерть»
«Идеофон»
«Белый дикарь»
«Охота на Большую Медведицу»
«Среди одичавших коней»
«Легко ли быть раком»
«Сезам, откройся!!!»
«Мёртвая голова»
«Мёртвая зона»
«Отворотное средство»
«В трубе»
«Инстинкт предков»
«Верхом на ветре»
«Светопреставление»
«Держи на Запад!»
«Воздушные столбы»

«ВЦБИД»
«Гражданин Эфирного острова»
«Город победителя»
«Зелёная симфония»
«Воздушный змей»
«Сильнее бога»
«Солнечные лошади»
«Шторм»
«Заочный инженер»
«Необычное происшествие»
«Рекордный полёт»
«Слепой полёт»
«Мистер Смех»
«Подземный город»
«Невидимый свет»
«Рогатый мамонт»
«Анатомический жених»
«Всё вижу, всё слышу, всё знаю»

«Человек, который не спит»
(«Голова профессора Доуэля»)
«Гость из книжного шкафа»
(«Голова профессора Доуэля»)
«Над бездной» («Борьба в эфире»)
«Творимые легенды и апокрифы»:
1. Случай с лошадью,
2. О блохах,
3. Человек-термо
«Чёртова мельница»
«Амба»
«Хойти-Тойти»
«Ковёр-самолет»
«Вагнера»
«Нетленный мир»
«Изобретения профессора»

Экранизированы

1961 — «Человек-амфибия»

1967 — «Продавец воздуха»

1984 — «Завещание профессора Доуэля»

1987 — «Остров погибших кораблей»

1992 — «Ариэль»

1994 — «Дожди в океане»

2004 — «Человек-амфибия»

2010 — «Охота на Большую Медведицу»





А. Бельх

Мне эту встречу вспоминать не трудно,
Соединяя с нынешним сейчас,
А он, ведя корабль высокотрубный,
Какой ценой в грядущем видел нас?
И не легко жилось ему, пожалуй,
И одобренье редко слышал он,
Но никогда не доходил до жалоб,
В свои предначертания влюблён.
И называл себя он инженером,
Конструктором идей грядущих лет,
А свой талант ценил он скромной мерой
И признавался мне: «Я не поэт».
Но он поэтом был тогда и ныне,
Нам дорог звёздный свет его дорог
И юноша, плывущий на дельфине,
Трубящий звонко в свой волшебный рог!

Вс. Азаров

Источники

1. Беляева С. Звезда мерцает за окном... / С. Беляева // Фантастика-84 : сборник. – Москва, 1984. – С. 312-347.
2. Азаров В. Б. Ветры нашей молодости : повести, очерки, воспоминания / Всеволод Азаров. – Ленинград: Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1987. – 317, [2] с. : ил.
3. <https://quote-citation.com/topic/aleksandr-belyaev>
4. <https://fantlab.ru/>
5. <https://24smi.org/celebrity/photo/17182-aleksandr-belieev/339467/>
6. <http://remkasam.ru/aleksandr-belieev-biografiia-semia-foto.html>
7. <https://www.google.com/>
8. <https://ruspekhn.ru/people/belyaev-aleksandr-romanovic>
9. <http://opac.libsakh.ru:3782/cgiopac/opacg/opac.exe>



Благодарю за просмотр!

Презентацию подготовила: Л. И. Тальских

Редактор: Л. Б. Анисимова

© МБУК «Поронаяская ЦБС», 2020

Телефон: 8 (4243155458)

Наш сайт: //www.поронайская-цбс.рф